

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Исполняющий обязанности ректора

_____ Н. М. Цискаридзе

Принято на заседании Ученого совета
15.06.2023 (протокол № 8)

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ
высшего образования — программы бакалавриата**

по направлению подготовки

**53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО**

**Профиль (направленность) подготовки:
ФОРТЕПИАНО**

**Квалификация (степень) выпускника:
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (фортепиано)**

Нормативный срок освоения программы: 4 года

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург — 2023

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области; формирование интеллектуально развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем и к принятию самостоятельных решений вопросов; развитие интереса к фундаментальным знаниям, потребности к оценкам исторических событий и фактов действительности; понимания философии как уникального способа мышления и осмысления человеком себя самого и окружающего мира.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки работы с философскими текстами;
- заложить навыки категориально-понятийного мышления;
- показать особенности философской мысли и её значение в социальной, политической, образовательной, художественной и религиозной сферах жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности философского мышления;
- основные этапы развития философской мысли, представителей основных школ и направлений;
- основные положения и методы социальных и гуманитарных наук;
- характер и природу социально значимых проблем

уметь:

- анализировать и обобщать информацию;
- ставить цели и выбирать пути их достижения;

- использовать основные приемы мышления в повседневной жизни и профессиональной деятельности;
- анализировать социально-значимые проблемы и процессы

овладеть:

- философской терминологией;
- навыками мышления, постановки определения и достижения целей;
- пониманием основных положений и методов социальных и гуманитарных наук;
- навыками анализа социально-значимых проблем.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у студентов систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях исторического процесса, на основе изучения истории России, комплексного представления об особенностях исторического развития России, ее месте в мировой и европейской истории; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- систематизация полученных ранее знаний в соответствии с современными методологическими подходами к анализу исторического прошлого;
- научить выявлять причинно-следственные связи и анализировать основные этапы отечественной и мировой истории;
- сформировать целостное видение исторического процесса в единстве всех его характеристик;

- сформировать понимание места и роли России в мировой и европейской истории;
- научить извлекать информацию из различных исторических источников;
- научить анализировать актуальные проблемы современности через осмысление исторического опыта;
- формирование российской гражданской идентичности;
- воспитание чувства патриотизма.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- структуру современного исторического знания;
- основные методологические подходы к анализу исторического прошлого;
- виды исторических источников и специфику работы с ними;
- основные направления и этапы развития историографии, актуальные проблемы современной отечественной историографии;
- основные подходы к периодизации всемирной и отечественной истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- основные этапы и ключевые события истории России с древнейших времен и до современности в контексте процессов всемирной истории;
- основные события, явления, процессы в отечественной истории;
- исторические биографии выдающихся деятелей отечественной истории.

уметь:

- логически мыслить, анализировать причинно-следственные связи исторических событий, явлений, процессов;
- осуществлять поиск научно верифицированной информации и владеть методами внешней и внутренней критики исторических источников;
- получать информацию из различных исторических и теоретических источников;
- преобразовывать полученную информацию в знание, осмысливать процессы, явления, события истории России в контексте всемирной истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты отечественной истории;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную точку зрения по актуальным проблемам отечественной истории;
- извлекать уроки истории и на их основе принимать осознанные решения, прогнозировать будущее развитие общества.

овладеть:

- представлениями о событиях и закономерностях российской и всемирной истории;
- основанными на научных принципах историзма, навыками анализа исторических источников, отбора исторических фактов, событий и явлений;
- приемами ведения дискуссии и научной полемики;
- навыками поиска, критического осмысления и оформления информации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык (английский)»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование и развитие иноязычной компетенции, необходимой для корректного решения коммуникативных задач в различных ситуациях бытового и профессионального общения.

Задачи дисциплины:

- формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации выпускников на рынке труда;
- развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на английском языке.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- соответствующую уровню лексику общего и терминологического характера и иметь соответствующий грамматический объем знаний;
- интонационные особенности английского языка, различные стили, свободные и устойчивые словосочетания, фразеологические единицы, основные способы словообразования

уметь:

- грамотно и логически излагать свои мысли в устной форме как на повседневные, так и на профессиональные темы;
- аннотировать, реферировать тексты по специальности;
- вести частную переписку на английском языке;
- составить сообщение (доклад, презентацию) по проблемам, связанным со специальностью

овладеть:

- навыками чтения и понимания (со словарем) оригинального англоязычного текста по специальности для возможности получения информации из зарубежных источников;
- навыками чтения и понимания (без словаря) газетных статей на общегуманитарные темы;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики;
- навыками анализа логики различного рода рассуждений, навыками устного и письменного изложения краткого содержания и основных мыслей текста среднего и повышенного уровня сложности;
- перевода с английского языка на русский текстов по специальности;
- базовыми навыками делового общения;
- такими видами письма, как: а) частное письмо, деловое письмо, телеграмма, факс; б) анкета для трудоустройства на работу, резюме, автобиография.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык (французский)»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование и развитие иноязычной компетенции, необходимой для корректного решения коммуникативных задач в различных ситуациях бытового и профессионального общения.

Задачи дисциплины:

- формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации выпускников на рынке труда;
- развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на французском языке.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- соответствующую уровню лексику общего и терминологического характера и иметь соответствующий грамматический объем знаний;
- интонационные особенности французского языка, различные стили, свободные и устойчивые словосочетания, фразеологические единицы, основные способы словообразования

уметь:

1. грамотно и логически излагать свои мысли в устной форме как на повседневные, так и на профессиональные темы;
2. аннотировать, реферировать тексты по специальности;
3. вести частную переписку на французском языке;
4. составить сообщение (доклад, презентацию) по проблемам, связанным со специальностью

овладеть:

- навыками чтения и понимания (со словарем) оригинального французскоязычного текста по специальности для возможности получения информации из зарубежных источников;
- навыками чтения и понимания (без словаря) газетных статей на общегуманитарные темы;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики;
- навыками анализа логики различного рода рассуждений, навыками устного и письменного изложения краткого содержания и основных мыслей текста среднего и повышенного уровня сложности;
- перевода с французского языка на русский текстов по специальности;
- базовыми навыками делового общения;
- владеть такими видами письма, как: а) частное письмо, деловое письмо, телеграмма, факс; б) анкета для трудоустройства на работу, резюме, автобиография.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование универсальных компетенций, основанных на теоретических знаниях и практических навыках по обеспечению безопасной жизнедеятельности и их применению в многообразных сферах повседневной жизни и в экстремальных ситуациях.

Задачи дисциплины:

- обеспечить студентов необходимыми знаниями, умением и навыками, обеспечивающими безопасность их жизнедеятельности;
- научить студентов правилам поведения в экстремальных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью;
- научить оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- обучить комплексной системе мер по защите человека и среды его обитания;
- научить приспосабливаться к новым реалиям в изменяющемся мире, в том числе в условиях пандемии COVID-19;
- научить оказывать первую помощь пострадавшим при чрезвычайных ситуациях;
- сформировать позитивное отношение к здоровому образу жизни;
- развить черты личности, необходимые для безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях;
- воспитать ценное отношение к человеческой жизни и здоровью.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные опасности окружающего мира и собственные возможности;
- основные правила безопасной жизни, способы поведения, защиты и оказания первой помощи в чрезвычайных ситуациях;
- правила карантинных мер в условиях пандемии;
- основные правила безопасности в театрах и концертных залах.

уметь:

- оценивать масштабы чрезвычайных ситуаций и возможных последствий;
- предвидеть опасности и принимать превентивные меры безопасности;
- идентифицировать опасность и руководствоваться правилами рекомендациями по нераспространению инфекции;
- уметь пользоваться средствами индивидуальной защиты;
- оказывать первую помощь при чрезвычайных ситуациях;

овладеть:

- комплексной системой защиты;
- навыками действий при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- навыками использования средств индивидуальной защиты;
- навыками оказания первой помощи;
- правилами и нормами здорового образа жизни;
- знаниями об особенностях профессиональных заболеваний и их профилактики.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование базовых представлений о государственной культурной политике как одном из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.

Задачи дисциплины:

- ввести в проблематику основных парадигм взаимоотношений государства и культуры в современной России;
- показать широкий спектр феноменов, охватывающих основные направления государственной культурной политики;
- актуализировать ресурсы культурного наследия народов страны и необходимость их сохранения в эпоху глобального кризиса;
- сформировать представление о приоритетах региональной культурной политики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- действующее законодательство в сфере культуры и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;
- виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач;
- российское законодательство, антикоррупционные стандарты поведения;
- культурные особенности российской цивилизации, базовые ценности отечественной культуры, тенденции современного культурного процесса;
- место государственной культурной политики РФ в социокультурной жизни

современного общества;

- составляющие политики государства и общества в сфере культуры;
- особенности воздействия политики государственного и общественного регулирования сферы культуры

уметь:

- проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи для ее достижения;
- использовать нормативно-правовую документацию в сфере культуры для осуществления профессиональной деятельности;
- правильно анализировать, толковать и применять нормы права в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции;
- осуществлять профессиональную деятельность в сфере культуры на основе развитого правосознания;
- осознавать нравственный смысл профессиональной деятельности в соответствии с нормативными документами;
- аргументированно анализировать структуру системы ценностей российской цивилизации как основы общенационального единства;
- обосновывать социальную роль культуры и гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности;
- анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды;
- обосновывать личную позицию по отношению к проблемам политики в сфере культуры;
- обосновывать значимость культурного наследия народов страны для сохранения национальной идентичности

овладеть:

- навыками работы с нормативно-правовой документацией в сфере культуры;
- навыками применения полученных знаний для обоснования практических решений в повседневной жизни и профессиональной области;
- навыками взаимодействия в профессиональном обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции;
- навыками раскрытия содержания традиционных для российской цивилизации духовных ценностей;
- навыками аналитического мышления для освоения культурного наследия страны;
- способами оценки текущих проблем в сфере культуры;
- приемами поиска, хранения, обработки и систематизации информации в сфере культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура и спорт»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества

академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, механизмах его адаптации к физическим нагрузкам, а также принципами совершенствования физических данных, входящих в понятие «балетная форма», методам поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии.

Задачи дисциплины:

- расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства;
- дать знания, касающиеся вопросов влияния физических нагрузок, перетренированности и переутомления с целью обучить будущих педагогов-хореографов планировать и корректировать физические нагрузки у детей младшего, среднего и старшего возрастов;
- дать представление о механизмах адаптации систем исполнения, обеспечения и регуляции движений к физическим нагрузкам на всех уровнях организации организма;
- освоить основные методы тестирования и развития физических качеств, использовать эти знания в своей последующей профессиональной деятельности;
- изучить принципы планирования урока, построения микро-, мезо- и макроциклов, все варианты и методы организации занятий в группах.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы планирования урока, построения микро-, мезо- и макроциклов, все варианты и методы организации занятий в группах, дидактические и общепедагогические принципы взаимодействия в группах занимающихся;
- основы ФК, понятие и взаимосвязь кондиционных и координационных способностей танцовщиков, входящих в понятие «балетная форма», закономерности и способы их развития в процессе обучения хореографии в разные возрастные периоды, сроки критических и сенситивных периодов развития физических качеств; принципы планирования урока, построения микро-, мезо- и макроциклов, все варианты и методы организации занятий в группах;
- адаптационные возможности к воздействию внешних факторов (в том числе неблагоприятных) органов опорно-двигательного аппарата, систем обеспечения и регуляции;

условия, факторы и причины, приводящие к травматизму, способы поддержания на высоком уровне своих физических способностей, выносливости и работоспособности, как в повседневной жизни, так и в критических условиях

уметь:

- организовать процесс учебно-тренировочного занятия в группах занимающихся, использовать методики планирования урока, построения микро-, мезо- и макроциклов, все варианты организации групповых занятий, как урочных, так и внеурочных. Выстраивать планирование, процесс и контроль развития физических качеств занимающихся;
- планировать сроки развития физических качеств, входящих в понятие «балетная форма», прогнозировать сроки наступления критических периодов развития опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой, нервной и других систем организма, использовать эти знания в своей последующей профессиональной деятельности. Планировать структуру и содержание урока, микро-, мезо- и макроциклов, варианты и методы организации занятий в группах;
- правильно оценить причины и степень повреждения органов и систем организма человека;
- развивать своё тело, его физические возможности средствами и методами физической культуры, поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности высокий уровень выносливости и работоспособности

овладеть:

- знаниями о средствах и методиках развития физической формы занимающихся, методами построения учебно-тренировочных занятий в группах, построения микро-, мезо- и макроциклов, организации групповых занятий, как урочных, так и внеурочных;
- средствами и методами развития физических качеств танцовщиков в процессе обучения хореографии в младших, средних и старших классах; методами поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма, навыками консультационной работы и приемами диагностирования физических способностей исполнителей, возрастных особенностей проявления двигательной индивидуальности; методиками контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования физических способностей исполнителей, возрастных особенностей проявления двигательной индивидуальности;
- методами поддержания на высоком уровне своих физических способностей, выносливости и работоспособности, как в повседневной жизни, так и в критических условиях.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у студентов системы знаний об основных категориях и проблемах эстетики в их исторической динамике и актуальном значении для современности; экспликация представлений о ключевых этапах и особенностях развития эстетической мысли в истории европейской философии и культуры.

Задачи дисциплины:

- подготовка специалистов, способных воспринимать межкультурное разнообразие социально-исторических знаний в их философско-эстетическом контексте;
- формирование навыков понимания и применения особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом материале.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные категории и проблемы эстетики;
- концептуальные направления эстетических исследований как теории прекрасного и философии искусства;
- ключевые периоды развития эстетики как философской дисциплины;
- особенности эстетических представлений разных исторических эпох;
- основные идеи и общее содержание учений ведущих представителей европейской эстетической мысли.

уметь:

- анализировать проблемы эстетической мысли и выявлять особенности их философской экспликации;
- использовать полученные знания для осмысления художественно-эстетических явлений культуры и применять их в рамках своей учебной и профессиональной деятельности;
- подготовить и выступить с сообщением (докладом, презентацией) по значимым философско-эстетическим проблемам.

овладеть:

- соответствующей философско-эстетической терминологией;
- пониманием основных положений и методов эстетики как научно-философской дисциплины;
- навыками анализа эстетических проблем.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История изобразительного искусства»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

знакомство студентов с историей изобразительного искусства и архитектуры на примере последовательного изучения искусства первобытного общества, Древнего Мира, европейского и отечественного искусства. Развитие понимания незаменимой роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению. Освоение духовных, нравственных и эстетических доминант эпох, объединяющих творчество разных мастеров. Обогащение внутреннего мира студентов, развитие эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей. Формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства; ответственности художника за свое творчество и духовное состояние общества в целом.

Задачи дисциплины:

- дать базисные теоретические знания по предмету, помогающие раскрыть основные закономерности развития истории искусств;
- ознакомить студента: со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями искусства; творчеством наиболее характерных и выдающихся мастеров на примере главным образом произведений архитектуры, живописи и скульптуры (в контексте картины мира каждой эпохи); ведущими музейными коллекциями мира; основными техниками создания живописи, скульптуры, архитектурными конструкциями;
- овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений; искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства;
- стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям;
- обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основным принципам реферативной работы;

- ознакомить студентов с ведущими музейными коллекциями мира.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- периодизацию изобразительного искусства в общем контексте культуры, стилевые особенности, ключевых авторов и произведения, искусствоведческую терминологию;
- специализированные базы данных для подготовки исследований и материалов по истории изобразительного искусства, ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции

уметь:

- анализировать произведения изобразительного искусства, различать их по виду, жанру и стилю;
- использовать информационные ресурсы для исследовательских работ в области изобразительного искусства

овладеть:

- понятийно-категориальным аппаратом истории искусств, навыками визуального переживания, репликации произведений искусств;
- навыками научного исследования, публичного выступления.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История драматического театра»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области; выработка исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального

искусства; развитие интереса к истории драматического театра.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки работы с материалами по истории театра;
- показать закономерность смены художественных стилей и направлений;
- показать типологическую разницу театральных явлений различных эпох;
- заложить навыки анализа сценического произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные имена и факты из разных периодов истории драматического театра;
- основные этапы развития драматического театра, различия между ними

уметь:

- оценивать достижения современного театра в контексте мировой художественной культуры;
- анализировать драматические спектакли, опираясь на эстетическую концепцию театра на разных этапах, включая современный

овладеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра;
- терминологией и навыками анализа историко-культурного контекста.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История хореографических стилей»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

знакомство студентов с мультистилевой хореографической культурой прошлого и

настоящего, рождающейся из тесного взаимодействия балетного театра с различными мировыми цивилизациями и национальными культурами.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о множественности культурных источников, использованных в различных хореографических произведениях, и влиянии, которое оказывают на балетное искусство ушедшие и существующие национальные цивилизации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- цивилизации далекого прошлого и их культурное наследие, отраженное в балетных произведениях;
- современные национальные культуры и их танцевальные традиции;
- балетные произведения, созданные на основе стилизации национального первоисточника;
- вдохновленные национальными культурами;
- имена хореографов, в творчестве которых представлены образцы хореографических стилизаций;
- творческие подходы к воплощению хореографических стилизаций

уметь:

- определять характер и источники хореографических стилизаций;
- анализировать произведения, связанные со специфической национальной окраской;
- сопоставлять варианты «однокорневых» хореографических стилизаций и видеть их сходство и отличие.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Балетная терминология»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для

осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

развить интерес к балетному искусству; сформировать представление об основных составляющих балетного спектакля; сформировать представление о системе урока классического танца.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки работы со специальной справочной литературой;
- показать системность классического танца, его основополагающую роль в подготовке артиста балета и востребованность в постановочной практике современных хореографов;
- познакомить с профессиональной терминологией балетного экзерсиса в контексте русской школы классического танца;
- сформировать представление о связи урока классического танца с актуальным театральным репертуаром.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- происхождение балетной терминологии;
- основные понятия классического танца по системе А.Я. Вагановой и устоявшийся в русской школе классического танца перевод танцевальных терминов

уметь:

- сопоставить группы движений классического танца и обосновать связь между ними;
- называть основные элементы классического танца при разборе учебных комбинаций и на примерах сценического классического танца

овладеть:

- навыком характеристики танцевальной фразы с точки зрения используемых в ней движений и их характера;
- навыками поиска необходимой информации в специальных справочных изданиях и методических видеоматериалах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

изучение специфики фортепианного исполнительства, повышение пианистического исполнительского мастерства, необходимое для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве пианиста-солиста, концертмейстера и ансамблиста в концертной и педагогической практике.

Задачи дисциплины:

- углубленного изучения образцов фортепианной литературы разных эпох, стилей, жанров;
- воспитания навыков самостоятельного прочтения нотного текста;
- закрепления, дальнейшего развития и обогащения технических навыков;
- развития практических навыков исполнительской деятельности, приобщения к концертной исполнительской практике.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности нотации различных эпох; черты исторических музыкальных стилей; основные жанры и формы фортепианной музыки, принципы интерпретации;
- черты исторических музыкальных стилей: темпы, динамика, артикуляция, фразировка, педализация;

уметь:

- прочесть нотный текст в соответствии с историческими и стилистическими особенностями; преодолеть технические трудности; реализовать замысел композитора, творчески используя все исполнительские средства на фортепиано;
- проанализировать особенности формы, характер тематизма и развития; проникнуть в эмоционально-образное содержание произведения

овладеть:

- достаточным фортепианным репертуаром; широким арсеналом технических средств;
- опытом разучивания и исполнения фортепианных произведений; навыками чтения с листа и импровизации, необходимыми для работы в классах балета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Концертмейстерский класс»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с

планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

овладение мастерством концертмейстера для дальнейшей профессиональной деятельности в музыкальных театрах, вокальных, оркестровых, дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных заведений, в концертной, педагогической практике; воспитание творческого отношения к работе концертмейстера; формирование осознанного понимания задач концертмейстера, его роли в создании ансамбля.

Задачи дисциплины:

- освоение принципов ансамблевого исполнительства, специфики аккомпанемента;
- совершенствование практических навыков в области концертмейстерского мастерства с привлечением к репетиционной и концертной работе с иллюстраторами;
- накопление репертуара русской и зарубежной вокальной и инструментальной музыки и применение его в исполнительской концертмейстерской практике.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- задачи концертмейстера и его роль в ансамбле;
- специфику вокального исполнительства;
- принципы ансамблевого исполнительства

уметь:

- читать с листа и транспонировать произведения;
- редактировать нотный текст оперных клавиров;
- аккомпанировать с листа и транспонировать произведения;
- редактировать нотный текст оперных клавиров

овладеть:

- навыками работы концертмейстера по разучиванию с вокалистами и инструменталистами концертного репертуара;
- навыками репетиционной и концертной работы концертмейстером;

- репертуаром оперных театров в достаточно широком объеме (арии, сцены из опер, хоры);
- камерным вокальным и инструментальным репертуаром (романсы, инструментальные пьесы).

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Камерный ансамбль»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

совершенствование практических навыков в области ансамблевого исполнительства, необходимое для дальнейшей деятельности музыканта в качестве ансамблиста в концертной, педагогической, концертмейстерской практике.

Задачи дисциплины:

- изучение специфики ансамблевого исполнительства, совершенствование мастерства ансамблиста;
- углубленного изучения образцов классической и современной музыки для ансамблей различных составов;
- закрепления, дальнейшего развития и обогащения навыков ансамблевого исполнительства;
- приобщения к концертно-исполнительской ансамблевой практике.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности исполнительства на различных инструментах (главным образом, струнных смычковых и духовых): их технические возможности, специфику звучания регистров, характер штрихов, принципы звукоизвлечения, особенности дыхания и ведения смычка;

- объективные психологические особенности ансамблевого музицирования, методы выработки стилистического единства партнеров в совместном изучении и исполнении произведений различных музыкальных стилей.

- черты исторических музыкальных стилей: темпы, динамика, артикуляция, фразировка, педализация; особенности исполнения на различных инструментах (струнных смычковых и духовых)

уметь:

- применяя знания и навыки, полученные в ходе освоения дисциплины «Специальное фортепиано», а также знания об акустических и технических свойствах струнного (духового) инструмента, определить основные задачи исполнения фортепианной партии (динамические, ритмические, артикуляционные, агогические) в применении к особенностям ансамблевого исполнения;

- проанализировать фактуру ансамбля, определить роль инструментов, уточнить особенности фортепианной фактуры и функции ее пластов в общей ансамблевой фактуре, определить принципы взаимодействия голосов в общей музыкальной ткани.

- проанализировать особенности формы, характер тематизма и развития; проникнуть в эмоционально-образное содержание произведения

овладеть:

- техническим арсеналом и выразительными средствами, позволяющими убедительно передать образное содержание фортепианной партии произведения;

- слуховыми навыками, гибкостью и реакцией, позволяющими в момент исполнения корректировать детали собственной игры, чтобы обеспечить акустическое и стилистическое единство, живое взаимодействие с партнером (партнерами) по ансамблю;

- опытом разучивания и исполнения ансамблевых произведений с участием фортепиано; навыками чтения с листа; навыками совместной репетиционной работы с партнерами по ансамблю.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепианный ансамбль»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения

дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

профессиональное формирование пианиста – концертмейстера и ансамблиста, овладение мастерством исполнителя в составе фортепианного ансамбля.

Задачи дисциплины:

- воспитание ансамблевого чувства;
- освоение специфики разных видов фортепианного ансамбля;
- расширение музыкального кругозора;
- знакомство с произведениями разных стилей и проблемами их интерпретации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности и особенности игры в двух типах фортепианного ансамбля: четырехручном и двухручальном;
- основной репертуар этих типов ансамбля

уметь:

- слышать звучание ансамбля в целом и своей партии как части целого;
- выстраивать динамический баланс звучания;
- играть синхронно с точки зрения темпа, метроритма, агогики;
- добиваться в необходимых случаях единства туше, артикуляции, в других дифференциации фактуры, туше, штрихов;
- подчинять свою индивидуальность общему замыслу, вырабатывать музыкальное взаимопонимание, чувство ответственности за общее дело

овладеть:

- навыками игры в фортепианном дуэте двух типов четырехручном и двухручальном;
- навыками педализации с учетом партии партнера;
- распределением звучности;
- приемами исполнения музыкальных произведений в условиях фортепианного ансамбля;
- навыком исполнения репертуарных произведений, публичного выступления в фортепианном ансамбле.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Репертуар балетного театра»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

практическое овладение репертуаром мирового балетного театра, его накопление и применение в процессе исполнительской концертмейстерской практики.

Задачи дисциплины:

- изучение произведений балетного репертуара;
- овладение спецификой фортепианного исполнительства в области балета, формирование навыка фортепианного аккомпанемента в хореографии;
- освоение приемов работы с клавирами переложениями оркестровой и инструментальной музыки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- в достаточно широком объеме балетную музыкальную литературу, большое количество разнообразных произведений хореографического репертуара;
- специфику фортепианного исполнительства в области балета

уметь:

- редактировать нотный текст фортепианного переложения (клавира);
- вести музыкальное сопровождение, воспроизводить, исполнять произведения балетного репертуара;
- взаимодействовать в творческом ансамбле с балетмейстером-постановщиком, репетитором, артистами балета;
- аккомпанировать с листа

овладеть:

- репертуаром академического балетного театра, включающим в себя: балеты, танцы и танцевальные сюиты, концертные номера;
- опытом репетиционной и концертной работы в балете.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальное сопровождение урока танца»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

овладение спецификой музыкального сопровождения урока танца (классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового) в профессиональной школе, хореографическом училище, балетной труппе.

Задачи дисциплины:

- изучение принципов музыкального сопровождения в учебных формах танца; традиций ведения урока танца и его музыкального оформления;
- подбор и изучение образцов прикладной музыки для урока танца;
- овладение основами импровизационного аккомпанемента уроку танца.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- в достаточном объеме разнообразные произведения прикладной танцевальной музыки;

принципы и традиции музыкального сопровождения уроков классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового танца, актерского мастерства;

- принципы строения и ведения урока танца;
- основные закономерности музыкально-танцевального взаимодействия в учебных и сценических формах танца

уметь:

- пользоваться хрестоматиями и иными сборниками хореографического репертуара;

- создавать образы движения выразительными средствами музыки;
- подбирать и исполнять музыкальный материал к хореографическим заданиям – комбинациям и этюдам для индивидуальных и групповых занятий с солистами и артистами балета;

- сотрудничать с педагогом-хореографом, балетмейстером-постановщиком

овладеть:

- музыкальным репертуаром для урока танца;
- основами импровизационного аккомпанирования;
- основами балетной терминологии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- постановка и изучение психологических проблем профессиональной музыкальной деятельности;
- изучение психолого-педагогических основ профессионального становления музыканта;
- подготовка выпускника к самостоятельной научной работе в области музыкальной педагогики и психологии.

Задачи дисциплины:

- изучение психологии способностей, физиологических основ слухового восприятия, основ психологии музыкального слуха и музыкальности;
- практическое освоение методик диагностики музыкальных способностей;
- определение психологических факторов развития музыкальной памяти, воображения и мышления;
- знакомство с основными видами педагогического и психологического эксперимента на примере методик определения шкал и уровней музыкального восприятия;
- изучение механизмов музыкального восприятия и музыкального творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- виды педагогической деятельности и методической работы, понятие музыкальных способностей и их структуру, место в общей структуре способностей человека;
- общие сведения о познавательных процессах человека и их реализации в музыкальной деятельности, отличительные особенности восприятия музыки музыкантами и не музыкантами;
- основные закономерности музыкальной психологии; критерии и технологии диагностики музыкальной одаренности

уметь:

- ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, составлять и анализировать профионограммы различных музыкальных специальностей;
- применять результаты анализа научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности;
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук при решении конкретных профессиональных задач

овладеть:

- системой базовых понятий в изучаемой области, навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии;
- навыками анализа и самоанализа общих и музыкальных способностей, основных характеристик познавательных процессов;
- навыками применения образовательных методик в собственной профессиональной деятельности, их адаптации в соответствии с конкретными профессиональными задачами и уровнем подготовки учащихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

воспитание специалиста широкого профиля, подготовленного к ведению в музыкальных училищах и школах классов специального и общего фортепиано, ансамбля, концертмейстерского класса, методики, педагогической практики.

Задачи дисциплины:

- дать исторический обзор развития клавирной и фортепианной педагогики и методики;
- рассмотреть основные направления и проблемы обучения игре на фортепиано на разных ступенях образования;
- познакомить с взглядами крупнейших фортепианных педагогов на цели и методы развития ученика;
- изучить основной учебный репертуар, методы педагогического анализа сочинения, принципы работы над разными разделами учебного репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития клавирной и фортепианной педагогики;
- различные приемы и методы преподавания, методическую литературу по профилю;
- основной сольный и ансамблевый педагогический репертуар;
- особенности различных фортепианно-педагогических школ и направлений, педагогических принципов отдельных выдающихся представителей отечественной и мировой фортепианной педагогики;
- психологические особенности детей разного возраста, принципы диагностики детей различной степени музыкальной одаренности;
- важнейшие работы в области методики фортепианного обучения

уметь:

- проводить диагностику музыкальной одаренности детей;
- определять перспективу развития ребенка;
- составлять индивидуальную характеристику ученика, выбирать стратегию и тактику его индивидуального развития;
- подбирать учебный репертуар, соответствующий этой стратегии;
- проводить уроки музыки разного типа в зависимости от этапа работы над произведением и задач, стоящих перед учеником.

овладеть:

- методикой проведения уроков с детьми разных возрастных групп на разных стадиях развития ребенка и разных этапах работы над произведением;
- методами педагогического анализа фортепианного репертуара;
- способами организации домашней работы ученика.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогический репертуар»**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с

планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- формирование комплекса знаний и практических навыков, закладывающих основу для дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности; пробуждение интереса к творческому решению конкретных задач музыкального воспитания учащихся; становление индивидуального педагогического стиля.

Задачи дисциплины:

- изучение музыкально-педагогического репертуара, предназначенного для учащихся ДМШ и ДШИ различных возрастных категорий;
- освоение произведений различных эпох и жанров, наиболее ценных образцов отечественной и зарубежной музыки, фольклора;
- педагогический анализ, разбор, разучивание и исполнение отдельных произведений и альбомов фортепианных пьес;
- составление инструктивного репертуара, подобранного по принципам художественности, педагогической целесообразности, воспитательной значимости, возрастной доступности, а также увлекательности, яркости, динамичности музыкальных образов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- педагогический репертуар, включающий произведения композиторов различных эпох, жанров и стилей различного уровня сложности;
- основные принципы составления индивидуального плана учащегося; формы и методы работы над педагогическим репертуаром;
- специфику обучения учащихся различных возрастных категорий

уметь:

- исполнять по нотам все произведения, включенные в индивидуальный план ученика;
- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;
- профессионально анализировать отдельные произведения и альбомы

фортепианных пьес

овладеть:

- педагогическим репертуаром, включающим произведения различных жанров, стилей, эпох, различной степени сложности;
- методикой проведения урока с обучающимися на музыкальном инструменте;
- навыками составления музыкального репертуара для различных возрастных категорий и различных видов музыкальной деятельности, руководствуясь такими критериями как увлекательность, художественность, педагогическая целесообразность, воспитательная значимость музыкального материала.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- развитие общих слуховых навыков;
- слуховое освоение различных музыкальных стилей;
- освоение синхронного слышания многоголосия в комплексе целостного звучания (мелодического, ритмического, гармонического).

Задачи дисциплины:

- формирование и развитие специальных слуховых навыков, необходимых будущим пианистам-концертмейстерам балета в их практической репетиционной и концертной деятельности;
- воспроизведение многоголосной музыки после проигрывания в качестве правильно оформленного нотного текста;
- проигрывание на фортепиано нотного текста после прослушивания или воспроизведения на аудионосителях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- интонационные особенности исторических стилей в музыке, ладовые, метроритмические и фактурные особенности музыки различных эпох

уметь:

- чисто, осмысленно интонировать в вокальном исполнении мелодию любого стиля (с листа или предварительно проработанную);
- определять на слух размер, основные синтаксические структуры, ритмические рисунки и длительности;
- нотировать, опираясь на слуховой опыт, в полном виде краткие образцы музыки разных стилей после их непосредственного озвучивания на фортепиано или в звукозаписи;
- проиграть на фортепиано только что прозвучавшие фрагменты музыки разных стилей с наибольшей фактурной полнотой по самостоятельной записи и наизусть;

овладеть:

- навыками анализа, запоминания и адекватной записи фрагментов музыкальных произведений различных стилей;
- навыками определения на слух, обозначения, запоминания и воспроизведения гармонических и полифонических последовательностей;
- навыками ансамблевого пения и пения с инструментальным сопровождением;
- навыками понимания особенностей голосоведения в музыке различных стилей и складов полифонического, гармонического, полифонно-гармонического.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

изучение теоретических основ гармонии, ее роли в процессе развития музыкального искусства, средств музыкального языка; формирование аналитических и практических профессиональных навыков, воспитание музыкальной профессиональной культуры, творческого подхода к изучаемому наследию классиков музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

- воспитание и развитие гармонического слуха и постижение основ гармонической логики, воспитание специальных знаний и навыков, основанных на понимании принципов звуковысотной организации музыкальной ткани, взаимосвязи временных и пространственных факторов в музыкальном искусстве, взаимосвязи гармонии и других средств музыкального выражения: ритма, формы и т.д.,
- приобретение определенного опыта аналитического мышления, способствующего более глубокому пониманию авторского замысла музыкального произведения.
- изучение основных исторических типов звуковысотной организации музыки, изучение стилевых особенностей эпохи барокко, классицизма и романтизма, проявляющихся в системах музыкального мышления, а также типичных композиционных схемах.
- ознакомление с системами звуковысотной организации в музыке XX – начала XXI в., изучение значения гармонии в совокупности выразительных средств;
- теоретическое рассмотрение гармонии как эстетического понятия и понятия музыкальной теории;
- воспитание практических навыков в процессе выполнения упражнений, творческих заданий на гармонический и общетеоретический анализ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основополагающие принципы звуковысотной организации в рамках различных звуковысотных систем;
- основные законы гармонии в рамках тонально-гармонической системы, основные вехи развития гармонического языка XVII-XX вв.

уметь:

- охватывать внутренним слухом звуковысотное строение музыкальной ткани;
- решать гармонические задачи (уровень сложности: модуляции в отдаленные тональности, использование мелодической фигурации);
- решать задачи на копирование стилевых особенностей музыки XVIII-XX вв.;
- играть модуляции в отдаленные тональности.

овладеть:

- способностью применять гармонический слух в исполнительской деятельности;
- методами гармонического анализа музыкальной литературы XVII-XX вв.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

изучение полифонии как художественного явления и как системы музыкального мышления, способствующее более цельному и глубокому постижению закономерностей музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

- формирование комплекса системных познаний в области полифонии, изучение принципов полифонического письма в их историческом развитии от Средневековья до современности;
- воспитание и развитие полифонического слуха; практическое освоение приемов полифонического письма;
- изучение контрапунктической техники, теории и основных этапов исторического развития фуги; ознакомление с системой полифонических форм и жанров, новыми формами полифонического письма в творчестве композиторов XX века;
- приобретение опыта аналитического мышления, воспитание музыкальной профессиональной культуры, творческого подхода к изучаемому наследию классиков музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основополагающие принципы и теоретические установки строгого и свободного стиля письма;
- историю развития полифонии в творчестве композиторов классического наследия

уметь:

- охватывать внутренним слухом полифоническое строение музыкальной ткани;
- писать учебные работы в строгом и свободном стиле;
- решать задачи на различные трудности полифонического изложения

овладеть:

- способностью применять полифонический слух в исполнительской деятельности;
- методами анализа полифонических форм; методами анализа полифонических приемов (включая анализ контрапунктической техники).

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

дальнейшее обогащение знаний студентов о закономерностях развития музыкального мышления и формообразования, а также практическое аналитическое освоение конкретного музыкального материала, что в конечном итоге формирует более цельное и глубокое постижение студентом закономерностей музыкального искусства; систематизация и усвоение на более высоком профессиональном уровне всего содержания цикла общепрофессиональных дисциплин в аспекте теории музыкального формообразования и развития музыкального языка.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков комплексного анализа музыкальных произведений;
- овладение системными познаниями о закономерностях развития музыкального языка, организации музыкальной формы, многообразии ее видов, композиционных, драматургических принципах формообразования;
- получение опыта аналитического мышления в контексте изучения закономерностей музыкального языка и музыкального искусства в целом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные виды музыкальных форм; принципы тематического развития, закономерности формообразования;

- особенности формирования специфического музыкального содержания

уметь:

- анализировать музыкальные произведения с точки зрения их структуры;
- давать характеристику музыкального содержания исходя из закономерностей развития и особенностей музыкальной драматургии

овладеть:

- методами анализа малых и крупных форм;
- методами системного анализа музыки;
- способностью применять полученные знания в исполнительской деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментоведение»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

получение профессионального представления об инструментах симфонического оркестра, о выразительных средствах оркестровой музыкальной ткани, о пути развития и исторически обусловленной смене оркестровых стилей. Изучение средств оркестровой выразительности осуществляется в контексте дальнейшего углубления знаний о комплексе средств музыкальной выразительности, взятых в их совокупности, о форме и структуре произведений, как выражении замысла композитора.

Задачи дисциплины:

- изучение инструментов симфонического оркестра, принципов их классификации, структуры оркестра;
- формирование навыков ориентирования в симфонической партитуре;
- изучение закономерностей оркестрового мышления, художественного

назначения использования многообразных оркестровых средств;

- теоретическое осмысление ведущих тенденций оркестровых стилей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- историю развития оркестровых стилей и приемов инструментовки;
- историю развития инструментов современного симфонического оркестра;
- особенности конструкции инструментов современного симфонического оркестра и основных приемов игры на них

уметь:

- применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- различать инструментальные тембры; ориентироваться в симфонической партитуре

овладеть:

- методами анализа симфонической партитуры с точки зрения характерных особенностей оркестрового языка, оркестровой фактуры, технических особенностей игры на музыкальных инструментах, оркестрового стиля;
- приемами анализа закономерностей развития музыкально-исторического процесса.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение с листа и транспонирование»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

развитие практических навыков чтения с листа и транспонирования до уровня свободного владения для применения в различных видах исполнительской (сольной,

ансамблевой, концертмейстерской) деятельности.

Задачи дисциплины:

- развитие музыкально-теоретического мышления, способности комплексного восприятия нотной графики;
- формирование навыка «предслышания» (антиципации);
- расширение музыкального кругозора и репертуара студента;
- развитие творческой активности и самостоятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методы и принципы формирования навыков чтения с листа и транспонирования;
- приемы исполнения с листа вокальных и хоровых произведений, клавирных переложений симфонической, оперной и балетной музыки

уметь:

- читать с листа, в том числе, аккомпанировать с листа в ансамбле;
- быстро и грамотно ориентироваться в музыкальном материале, воспроизводить в упрощенном или измененном виде трудноисполнимую при первоначальном чтении фактуру с соблюдением заданного темпа, ритма и характера музыкального произведения;
- транспонировать в пределах от полутона до трех тонов вверх и вниз

овладеть:

- аппликатурной техникой, умением ориентироваться на клавиатуре без дополнительного зрительного контроля;
- в зрительной, слуховой и моторной памяти достаточным запасом представлений о типичных мелодических и фактурно-гармонических оборотах, аккордовых структурах, свойственных определенному музыкальному стилю; навыком комплексного подхода к прочтению нотного текста.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы импровизации и композиции»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

изучение специфики импровизационного творчества, ознакомление с традиционными композиторскими техниками.

Задачи дисциплины:

- овладеть элементарными импровизационными навыками;
- получить представления о специфике композиторского творчества; ознакомиться с многоуровневой системой музыкального мышления;
- получить более глубокие и системные представления об основных принципах варьирования и формообразования, главных этапах развития музыкального языка, закономерностях его развития.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы голосоведения, взаимосвязи аккордов;
- «фонд текстов» для импровизации в определенном стиле;
- основные композиционные приемы, методы варьирования

уметь:

- гармонизовать и исполнить мелодию;
- применять навыки импровизации и сочинения в практической работе;
- мыслить функционально, используя метрические свойства гармонии;
- варьировать ритмические и интонационные контуры мелодии

овладеть:

- навыками подбора по слуху;
- элементарными навыками импровизации;
- умением строить гармоническую основу музыкального построения в качестве модели для варьирования и импровизации;
- навыками сочинения стилизаций и приемами варьирования в определенных стилях.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История зарубежной музыки»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование четкого представления

- о путях исторического развития музыкального искусства в диалектической взаимосвязи с общими социокультурными тенденциями;
- о различных музыкальных жанрах и формах;
- о конкретных художественных явлениях и образцах композиторского творчества в контексте эволюции музыкального мышления и языка, смены стилевых эпох, исполнительской практики и критериев эстетических оценок.

Задачи дисциплины:

- расширение музыкального кругозора и общей эрудиции;
- накопление богатого слухового опыта;
- формирование художественного сознания с четкими аксиологическими критериями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные периоды, ведущие стилевые тенденции, музыкальные стили, направления, методы, школы в музыкально-историческом и индивидуально-творческом процессе в Западной Европе;
- понятийно-категориальный аппарат истории музыки, стилевую и жанровую типологию музыки;
- крупнейшие музыкальные события различных эпох, жизнь и творчество наиболее значимых композиторов;
- связи музыки с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями

уметь:

- анализировать образный строй, содержание, систему музыкально-выразительных средств и формально-структурных особенностей в разных жанрах, различать музыкальные произведения по виду, жанру и стилю;
- определять время создания и принадлежность национальной (региональной) школе или конкретному автору;
- профессионально ориентироваться в потоке музыки, окружающей современного человека, и давать ей квалифицированную оценку;
- использовать систему знаний по истории музыки в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в специальной литературе

овладеть:

- навыками устной речи и письменного изложения материала по музыкальной проблематике;
- методами анализа закономерностей развития музыкально-исторического процесса и музыкального произведения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История отечественной музыки»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- о путях исторического развития отечественного музыкального искусства в диалектической взаимосвязи с общими социокультурными тенденциями;
- о различных музыкальных жанрах и формах;
- о конкретных художественных явлениях и образцах композиторского творчества в контексте эволюции музыкального мышления и языка, смены стилевых эпох, исполнительской практики и критериев эстетических оценок.

Задачи дисциплины:

- расширение музыкального кругозора и общей эрудиции;
- накопление богатого слухового опыта;
- формирование художественного сознания с четкими аксиологическими критериями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные периоды, ведущие стилевые тенденции, музыкальные стили, направления, методы, школы в музыкально-историческом и индивидуально-творческом

процессе в России;

- понятийно-категориальный аппарат истории музыки, стилевую и жанровую типологию музыки;
- крупнейшие музыкальные события различных эпох, жизнь и творчество наиболее значимых композиторов;
- связи музыки с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями

уметь:

- анализировать образный строй, содержание, систему музыкально-выразительных средств и формально-структурных особенностей в разных жанрах, различать музыкальные произведения по виду, жанру и стилю;
- определять время создания и принадлежность национальной (региональной) школе или конкретному автору;
- использовать систему знаний по истории музыки в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в специальной литературе

овладеть:

- навыками устной речи и письменного изложения материала по музыкальной проблематике;
- методами анализа закономерностей развития музыкально-исторического процесса и музыкального произведения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

понимание роли гармонии в процессе становления и развития музыкального искусства, средств музыкального языка.

Задачи дисциплины:

- воспитание музыкальной профессиональной культуры, творческого подхода к изучаемому наследию классиков музыкального искусства;
- формирование у студента аналитических и практических профессиональных навыков.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные вехи истории музыки XX века;
- наиболее ярких композиторов и их творческие биографии;
- стилевые особенности композиторских школ и направлений

уметь:

- различать индивидуальные стили выдающихся композиторов XX века (Стравинский, Шостакович, Прокофьев, Барток, Хачатурян, Свиридов, Гаврилин и т. д.);
- анализировать особенности техники композиции на примере пройденных в курсе музыкальных произведений

овладеть:

- аппаратом анализа исторических и стилевых закономерностей развития музыки XX века.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История фортепианного искусства»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

рассмотреть во взаимосвязи вопросы происхождения и развития клавирно-фортепианного искусства, особенности самих инструментов, композиторского творчества, исполнительства и педагогики, сформировать компетентности, ценностные ориентации, исследовательские умения студентов в указанных областях.

Задачи дисциплины:

- сформировать знания об основных типах и этапах эволюции клавишных инструментов, об основных этапах, стилистических и региональных особенностях и закономерностях развития клавирно-фортепианной культуры в единстве композиторского, исполнительского и педагогического элементов;
- изучить лучшие образцы клавирно-фортепианной литературы;
- ознакомиться с проблемами интерпретации музыки разных эпох в аспекте эволюции исполнительских стилей;
- освоить основные принципы исполнительски-педагогического анализа произведений разных стилей и жанров и сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы эволюции музыкального языка и музыкальных форм в истории развития музыки;
- основные источники музыкально-исполнительской информации;
- систему средств исполнительской интерпретации;
- особенности различных исполнительских стилей

уметь:

- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа клавирно-фортепианных произведений и поиска интерпретаторских решений;
- рассматривать клавирно-фортепианное наследие в динамике историко-культурного процесса, определять принадлежность музыкального сочинения к определенному стилю и жанру;
- пользоваться традиционными и электронными системами поиска музыкальной информации;
- сравнивать и оценивать различные исполнительские интерпретации музыкального произведения

овладеть:

- методами анализа музыкального произведения и сравнительного анализа исполнительских интерпретаций;
- профессиональной лексикой, навыками демонстрации полученных представлений в устной и письменной речи, в практическом исполнительстве на фортепиано;
- методами сравнительной интерпретологии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная драматургия балета»**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

создание целостного представления о музыкальной драматургии балетного спектакля, комплексе создающих ее выразительных средств, многоуровневой структуре и жанровой специфике.

Задачи дисциплины:

- расширение и обогащение сферы знаний студентов о совокупности выразительных элементов музыкального языка;
- ознакомление с музыкальными жанрами, формами и типами драматургической организации, сложившимися в процессе эволюции балета;
- формирование полноценного представления о соотношении музыкального материала и сюжета (идеи) балета;
- раскрытие важнейших принципов и приемов музыкально-драматургического становления в балете;
- изучение балетного творчества русских и зарубежных композиторов, обращение к произведениям, вошедшим в театральный репертуар и малоизвестным;
- рассмотрение взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющегося в области сценической драматургии. Анализ сопряжения сквозного тематического развития в балетной драматургии с принципами симфонизма в музыке;
- изучение различных форм жанрового синтеза в балетной музыке, многообразных воздействий на нее других сфер (художественной, бытовой и т. д.), а также их воздействие на соотношение музыки и хореографии в хореографической постановке;
- выявление специфики хореографического воплощения не балетной музыки в постановках различного типа (сюжетный и бессюжетный балет).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- исторические типы музыкально-хореографических произведений;
- комплекс музыкально-хореографических форм и их модификации в различные эпохи;
- балетное творчество русских и зарубежных композиторов, в том числе и

малоизвестные сочинения;

- особенности выразительных элементов музыкального языка

уметь:

- определить значение музыкальной драматургии в процессе воплощения художественных образов балетного спектакля;
- выявить комплекс интонационно-тематических, оркестрово-тембровых, структурных, формообразующих, гармонических и других музыкальных средств, способствующих драматургическому становлению;
- выявить взаимодействие выразительных средств музыки и хореографии в области сценической драматургии;
- проследить сопряжение сквозного тематического развития в балетной драматургии с принципами симфонизма в музыке

овладеть:

- приемами аналитической работы с художественным текстом балета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

выработка у студентов умения самостоятельно использовать компьютерные технологии для повышения эффективности своей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование представления о компьютерных технологиях и программном обеспечении ПК;

- изучение основ MIDI-технологий и принципов работы с программами для набора и редактирования нотного текста;
- приобретение навыков использования программ-секвенсоров и звуковых редакторов для обработки и записи цифрового звука;
- освоение технологии поиска в сети Интернет в целях получения и распространения музыкальной информации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- технику безопасности и правила работы на ПК;
- понятие компьютерной технологии;
- основные понятия и термины программного обеспечения;
- назначение и основные возможности текстового процессора;
- назначение и основные возможности нотных редакторов;
- принципы работы с цифровым звуком;
- назначение и основные возможности MIDI-секвенсоров (Cakewalk, Cubase);
- основные понятия среды Интернет, назначение и функциональные возможности электронной почты

уметь:

- вводить и редактировать текст в программе Microsoft Word;
- вводить и редактировать нотный текст в программе Finale;
- записывать и редактировать звуковые файлы в программе Sound Forge;

овладеть:

- технологией создания, редактирования и форматирования текстового документа;
- способами создания и заполнения таблицы, добавления рисунка в текстовый документ;
- способами нотного набора в программе Finale, технологиями редактирования введенного текста, создания партитур и инструментальных партий;
- основами работы с программой Sound Forge;
- способами записи и редактирования звукового музыкального материала;
- технологией поиска информации в Интернете.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальное источниковедение»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка музыканта широкого профиля, компетентного в специфике музыкально-источниковедческой деятельности; формирование навыков поиска и выявления необходимой для выполнения профессиональных обязанностей нотных, книжных и периодических изданий, а также рукописей.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о многообразии печатных и электронных источников отечественной и зарубежной музыкальной культуры и ознакомление с их типами;
- ознакомление с видами рукописных документов и материалов по музыкальной культуре, с системами их хранения в архивах, рукописных отделах музеев и книгохранилищах;
- обучение студентов методике источниковедческого поиска, принципам источниковедческого анализа, приёмам обработки содержания источников и их библиографического описания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы поиска и изучения музыкальных произведений и источников о музыке;
- терминологию музыкально-исполнительского анализа и оценки

уметь:

- находить, классифицировать, конспектировать, анализировать научно-музыкальную литературу и музыкальные произведения, определять их ценность;
- письменно и устно оценивать прослушанные музыкальные интерпретации с учетом национальных стилей

овладеть:

- различными методами поиска, сбора и обработки первоисточников с помощью современных информационных систем;
- методологией музыкально-исполнительского анализа.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История хореографического искусства»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями хореографического искусства разных стран, современными тенденциями его развития.

Задачи дисциплины:

- ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы планирования собственной научно-исследовательской деятельности, в том числе, в области визуальной культуры;
- основные этапы истории хореографического искусства, современные тенденции развития хореографического искусства, специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох;
- законы построения балетного спектакля, взаимосвязь хореографии с другими видами искусства и их влияние друг на друга

уметь:

- отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;
- использовать приобретенные знания в педагогической и творческой деятельности, проводить анализ хореографического произведения;
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт хореографии, демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и выражать свою позицию

овладеть:

- навыками планирования деятельности. Отбора и анализа информации, в том числе, в области визуальных исследований;
- навыками применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;
- основными методами исследования в балетоведении.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Классическое балетное наследие»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- выработать понимание ценности классического балетного наследия, необходимости его сохранения и передачи следующим поколениям;
- сформировать самостоятельность суждений при оценке произведений искусства.

Задачи дисциплины:

- дать базисные знания по предмету, помогающие раскрыть основные закономерности сохранения классического наследия на балетной сцене;
- ознакомить студентов с основными этапами и направлениями, их эволюцией в балетном искусстве (с использованием видеопросмотра основных образцов мирового балетного репертуара);
- стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении сохранения балетного наследия;
- обучить работе с видеоматериалами;
- выработать навыки самостоятельно пополнять и совершенствовать работу с видеоисточниками.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы истории отечественного и зарубежного балета;
- современные тенденции развития хореографического искусства;
- основные закономерности сохранения наследия балетного театра;
- основные и наиболее значимые спектакли крупнейших зарубежных и отечественных мастеров.

уметь:

- узнавать балетные спектакли, причисленные к наследию мирового балетного репертуара (название, авторы, эпоха, жанр, выдающиеся исполнители);
- узнавать выдающихся деятелей балетной сцены, демонстрировать самостоятельность суждений при оценке места спектакля или творчества выдающихся деятелей в истории балетного искусства;
- соотносить произведения балетного искусства с произведениями других видов искусства;
- анализировать процессы, происходящие в современном театре по сохранению балетного наследия;
- демонстрировать самостоятельность суждений;
- аргументировано обосновывать и выражать свою позицию;
- использовать приобретенные знания в педагогической, творческой, организационной деятельности

овладеть:

- навыками применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;
- основными методами исследования в балетоведении;
- техникой работы с современными электронными носителями.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и

информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

овладение студентами системой знаний по основам общей и социальной психологии, навыками применения в своей будущей профессиональной деятельности и в жизнедеятельности в целом всего арсенала психологических знаний.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития психологической науки;
- раскрытие понятийного аппарата психологии как науки, закономерностей развития и состояния психологических явлений, системы высших психических познавательных процессов, общих принципов взаимодействия сознания и бессознательного, роли регуляторных психических процессов, общей психологии личности, содержания основ индивидуальных и типологических различий (темперамент, характер), содержания и принципов организации сферы общения и деятельности, основных условий эффективного межличностного общения, психологии групп.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- условия личностной самореализации и самоконтроля, приемы и методы психологической совместимости в группе;
- основные контексты социального взаимодействия

уметь:

- использовать полученные знания в области общей и социальной психологии в межличностном общении и деятельности;
- анализировать основные контексты социального взаимодействия

овладеть:

- методами и приемами саморегуляции и способами конструктивного преодоления межличностных конфликтов и кризисов;
- методами анализа основных контекстов социального взаимодействия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Правоведение»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- формирование комплексного представления о праве как о регуляторе общественных отношений, выработка навыков самостоятельной интерпретации и реализации права в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- мыслить целостно, системно и конструктивно;
- применять полученные в ходе изучения дисциплины теоретические навыки при решении конкретных практических задач;
- дать навыки:
 - самостоятельного анализа общих закономерностей развития и функционирования системы культуры;
 - применения методов организации деятельности в связи со спецификой области культуры и искусства;
 - применения полученных знаний для продюсирования проектов в сфере исполнительских искусств.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;
- способы разрешения проблемных ситуаций, способы принятия нестандартных решений на основе обширных знаний в данной области и смежных областях знаний, нахождения и принятия решения в условиях различных мнений;
- виды административных правонарушений, уголовных преступлений, механизм действия права

уметь:

- находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и с готовностью нести за них ответственность;
- осознавать собственные обязанности и права;
- соблюдать права и обязанности гражданина,
- использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности;
- самостоятельно обучаться новым методам творчества и исследования;
- адаптироваться к новым ситуациям;
- переоценивать накопленный опыт;
- анализировать свои возможности;
- изменять профиль своей профессиональной деятельности;
- изменять социокультурные и социальные условия деятельности

овладеть:

- способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства;
- культурой мышления (в кооперации со всеми дисциплинами, предусмотренными учебным планом);
- навыками интерпретации правовых текстов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогика»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- приобретение знаний и умений в области педагогической деятельности по организации обучения и воспитания с использованием современных технологий, по осуществлению профессионального самообразования и личностного роста будущего педагога;
- формирование целостного представления о педагогических взаимодействиях человека как факторе успешности его профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование педагогической культуры бакалавров;
- обеспечение знаниями путей развития, практики и теории воспитания, обучения детей, постепенного осмысления людьми целей, содержания, принципов, методов, форм организации педагогической деятельности;
- формирование у будущих специалистов необходимых общекультурных и профессиональных компетенций для эффективной профессионально-педагогической деятельности, личной организации и развития.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности образовательного процесса, различные методики и методы преподавания;
- основные контексты социального взаимодействия;
- основы организационной деятельности учащихся, направленных на освоение дополнительной общеобразовательной программы.

уметь:

- применять в образовательном процессе методические материалы, различные системы и методы преподавания;
- различать и анализировать основные контексты социального взаимодействия в процессе профессиональной деятельности;
- организовывать деятельность учащихся для освоения общеобразовательных программ

овладеть:

- навыками разработки применения различных системы и методов преподавания в образовательном процессе;
- приемами, методами и технологиями анализа основных контекстов социального взаимодействия;
- навыками, приемами и методами организации деятельности учащихся для освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология творчества»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

увеличение объема конкретных профессиональных знаний, общей и психолого-педагогической культуры, формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности в его творческой деятельности и жизнедеятельности в целом.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития психологической науки;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим психологию личности, общее и индивидуальное в психике человека, проблемы личности и ее творческого развития;
- приобретение опыта анализа способностей, их становления и развития;
- формирование волевых регуляций как фактора успешности в творчестве;
- ознакомление с методами развития профессионального мышления, творчества;
- значение развитой эмоциональной сферы на креативность;
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей на основании темперамента и его влияния на характер, стилей их познавательной и профессиональной творческой деятельности;
- мотивированность профессиональных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные категории и понятия психологической науки;
- иметь представление о предмете и методе психологии творчества, о месте психологии творчества в системе наук и ее основных отраслях;
- знать основные функции психики;
- ориентироваться в современных проблемах психологической науки и их роли в становлении креативности личности;
- имеет представление о роли сознания и бессознательного в регуляции поведения, в творчестве;
- имеет представление о мотивации и психической регуляции поведения и деятельности;
- знает основы психологии творчества, ее развитие и становление у каждого индивида;
- психологию взаимодействия, как при профессиональных отношениях, так и жизнедеятельности в целом.

уметь:

- анализировать и применять научные знания по психологии творчества при овладении другими дисциплинами образовательного стандарта, при формировании собственной личной и профессиональной культуры;
- дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, характера, способностей и задатков), интерпретацию собственного психического состояния, владеть простейшими приемами психической саморегуляции и механизмов психологической защиты

овладеть:

- элементарными навыками анализа психических состояний;
- навыками самостоятельно находить оптимальные пути достижения цели и преодоления профессиональных и жизненных трудностей;
- навыками сохранять и укреплять психическое и психосоматическое здоровье для создания художественных произведений;

- основными показателями психологической культуры как психических, так и психосоматических явлений человека.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование музыканта широкого профиля, подготовленного к ведению научно-исследовательской работы в области искусствоведения, музыкальной психологии и музыкальной педагогики; ознакомление с основными направлениями и методами научно-исследовательской работы.

Задачи дисциплины:

- формирование умения оценивать научную актуальность, новизну, теоретическую и практическую значимость избранных тем;
- формирование навыков выявления, анализа, подготовки и оформления библиографии по избранной проблеме;
- изучение принципов работы с первоисточниками и основ научной этики;
- знакомство с экспериментальными методами психологических и педагогических исследований, принципами обработки и презентации научного материала;
- знакомство с литературно-научным.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности построения и стиля различных жанров научной литературы с целью ее систематизации, критического анализа и синтеза при проведении самостоятельных исследований;

- особенности использования современных информационных систем поиска информации;
- особенности работы с музыкально-теоретическими и музыкально-историческими источниками для проведения собственных исследований

уметь:

- выбирать темы для научных исследований, определять их проблематику, актуальность, новизну, теоретическую и практическую значимость и системные решения предстоящих задач;
- находить и выбирать источники информации для их систематизации и решения исследовательских задач;
- находить и систематизировать различные виды источников для успешного проведения исследований в области музыкально-инструментального искусства

овладеть:

- методами сбора и обработки первоисточников;
- методами работы с поисковыми информационными системами;
- методами поиска, сбора и систематизации информации на специализированных порталах по музыкальному искусству.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Менеджмент культуры»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- формирование компетенций бакалавров, установленных ФГОС ВО в процессе ознакомления с историей формирования и развития религиозных культур, основами вероучений и религиозных практик в национальных и мировых религиях.

Задачи дисциплины:

- формирование основ для понимания религиозной культуры как части духовной культуры общества;
- изучение процесса формирования и развития национальных и мировых религий, возникновения современных религиозных движений в их исторической изменчивости и социокультурной обусловленности;
- формирование представления о наиболее важных исторических и религиозных событиях в истории религиозной культуры;
- изучение основ вероучения, систем ценностей и символов в различных религиозных культурах;
- формирование осознанной толерантности по отношению к представителям разных этнонациональных групп и конфессиональной принадлежности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- место и роль религии в духовной культуре общества;
- основные теоретические подходы и концепции, применяемые для понимания религии;
- основные структурные элементы религии;
- исторические типы религии.

уметь:

- анализировать социально-значимые проблемы и процессы;
- работать с теологическими и историческими источниками;
- осуществлять поиск научно-верифицированной информации и преобразовывать ее в знание;
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития религии;
- раскрывать смыслы и значения религиозных ценностей и символов;
- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
- преподносить свои знания в доступной иллюстрированной форме;
- толерантно воспринимать социальное и культурное разнообразие в социально-историческом и этническом контекстах;
- использовать теоретические знания в практической деятельности;
- общаться в полиэтнической и поликонфессиональной среде на основе взаимного уважения.

овладеть:

- принципами научной объективности и историзма;
- историко-культурным подходом к анализу событий и явлений религиозной культуры;
- базовыми представлениями об основных исторических типах религии;
- навыками подготовки, грамотного оформления, презентации обзоров, сообщений, рефератов и др. результатов научно-исследовательской деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология музыковедческих исследований»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование музыканта широкого профиля, подготовленного к ведению научно-исследовательской работы в области музыковедения.

Задачи дисциплины:

- знакомство со структурой музыковедения;
- ознакомление с методологией научно-исследовательской работы в различных областях музыковедения;
- формирование умения оценивать научную актуальность, новизну, теоретическую и практическую значимость избранных тем;
- формирование умения выявлять, анализировать, библиографически грамотно оформлять литературу по избранной проблеме;
- изучение принципов работы с первоисточниками, основ научной этики;
- изучение специфики анализа музыкальных произведений разных жанров и стилей, анализа исполнительских интерпретаций;
- знакомство с литературно-научным стилем изложения, с жанрами и структурой научных работ, с процедурой защиты.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- систему средств исполнительской интерпретации;
- особенности различных исполнительских стилей.
- структуру музыковедения;
- основные направления и виды научных исследований в области музыковедения;
- основные методы музыковедения, а также музыкальной психологии и педагогики;
- особенности построения и стиля различных жанров научной литературы.

уметь:

- сравнивать и оценивать различные исполнительские интерпретации музыкального произведения.
- выбирать темы для исследований, определять их актуальность, новизну, теоретическую и практическую значимость;
- выявлять, находить, классифицировать, конспектировать, анализировать научную литературу, определять ее ценность;
- анализировать и оценивать явления и произведения музыкального искусства в культурно-историческом контексте

овладеть:

- методами сравнительной интерпретологии;
- различными методами сбора и обработки первоисточников, современными компьютерно-информационными системами поиска информации;
- различными диагностическими, экспериментальными методами, цифровой обработкой и презентацией результатов;
- разными способами цитирования первоисточников;
- грамотной письменной и устной речью, навыками публичного выступления на профессиональную тему.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура и спорт»
(основы классического танца)**

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

теоретическое, визуальное и практическое ознакомление с системой классического танца; изучение основных этапов ее развития и формирования; теоретическое изучение принципов построения урока по методике А.Я. Вагановой.

Задачи дисциплины:

- сформировать всесторонне развитую личность, умеющую использовать средства классического танца для укрепления здоровья;
- повысить работоспособность и жизнедеятельность;
- продлить творческое долголетие и сформировать личность для решения многих социальных задач;
- обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность, определяющую психофизическую готовность студента к будущей профессии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы работы в команде;
- французскую терминологию классического танца (теоретически и визуально), основные движения классического танца, технологию и принцип исполнения движений классического танца

уметь:

- работать в команде на основе стратегии сотрудничества;
- запоминать небольшие фрагменты хореографического учебного материала (комбинации), направления и типы движений, выполнять комплексы специальных хореографических упражнений для физического самосовершенствования

овладеть:

- способностью определять свою роль в командной работе для достижения поставленной цели;
- системой практических умений и навыков, обеспечивающих использование элементов классического танца для сохранения и укрепления здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура и спорт» (основы исторического танца)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование базовых представлений об основах исторического танца.

Задачи дисциплины:

- обучить основным движениям исторического танца;
- сформировать общее представление об историческом танце;
- показать технологию исполнения простых движений в историческом танце

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные виды исторического танца, их историю и соответствующую терминологию;
- принципы работы с партнером в историческом танце

уметь:

- показать элементарные движения разных видов исторического танца;
- объяснить принцип исполнения элементарных движений в разных видах исторического танца

овладеть:

- навыками исполнения элементарных движений в разных видах исторического танца;
- навыками грамотного показа этих движений;
- навыками понимания принципов работы тела при исполнении движений.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура и спорт» (основы характерного танца)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для

освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование базовых представлений об основах характерного танца.

Задачи дисциплины:

- обучить основным движениям характерного танца;
- сформировать общее представление о характерном танце;
- показать технологию исполнения простых движений в характерном танце

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные виды характерного танца и соответствующую им терминологию;
- принципы работы у «станка» и «на середине» в характерном танце

уметь:

- показать элементарные движения характерного танца;
- объяснить принцип исполнения элементарных движений характерного танца;

овладеть:

- навыками исполнения элементарных движений характерного танца;
- навыками грамотного показа этих движений;
- навыками понимания принципов работы тела при исполнении движений.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура и спорт» (основы современного танца)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование базовых представлений об основах современного танца.

Задачи дисциплины:

- обучить основным движениям современного танца;
- сформировать общее представление о различных видах современного танца;
- показать технологию исполнения простых движений современного танца

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные виды современного танца и соответствующую им терминологию

уметь:

- показать элементарные движения современного танца;
- объяснить принцип исполнения элементарных движений современного танца

овладеть:

- навыками исполнения элементарных движений современного танца;
- навыками грамотного показа этих движений;
- навыками понимания принципов работы тела при исполнении движений.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Учебная практика, педагогическая»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для

осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи дисциплины:

- подготовить студента к педагогическому труду;
- привить интерес к научно-методической работе в области музыкальной педагогики;
- обеспечить практическую реализацию знаний, полученных в теоретических курсах и специальном классе, воспитать творчески мыслящего педагога.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста;
- методическую литературу по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

уметь:

- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;
- методически грамотно строить уроки с обучающимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий);
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию

овладеть:

- навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы;
- навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- современными методами, формами и средствами обучения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Учебная практика, исполнительская»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

овладение концертным и театральным репертуаром, приобретение опыта для ведения профессиональной исполнительской деятельности на избранном инструменте.

Задачи дисциплины:

- развитие и закрепление практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной, ансамблевой и концертмейстерской концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику исполнительской сольной и ансамблевой деятельности в различных аудиториях;
 - способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;
- закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды основные композиторские стили;

- основные нотные издания фортепианных и ансамблевых произведений различных эпох и стилей

уметь:

- самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара;
- использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром) и представлять ее результаты общественности

овладеть:

- навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами;
- необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности
- методикой подготовки к концерту;
- всем художественным потенциалом избранного инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика, педагогическая»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка студентов к самостоятельной педагогической практической деятельности в области музыкального образования, пробуждение интереса к творческому решению

конкретных задач музыкального воспитания учащихся, становление индивидуального стиля педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- подготовить студента к педагогической деятельности, привить интерес к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики, обеспечить практическую реализацию знаний, полученных на теоретических курсах и в специальном классе, воспитать современного творчески мыслящего педагога-музыканта.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- формы и средства обучения музыке, учебники и учебные пособия, технологии планирования, проведения и анализа урока;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста;
- методическую литературу по профилю,
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания

уметь:

- подбирать для ученика полноценный педагогический репертуар,
- профессионально грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности, уровень исполнительской сложности.
- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;
- методически грамотно строить уроки с обучающимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий);
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач

овладеть:

- методами индивидуальной работы с учеником, учитывая его возрастные и личностные особенности и уровень развития музыкальных способностей;
- навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;

- навыками воспитательной работы;
- современными методами, формами и средствами обучения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика, преддипломная»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у студента осознанного отношения к избранной профессии, приобретение опыта практической проектной деятельности в сфере искусства, развитие профессионально важных качеств личности.

Задачи дисциплины:

- воспитание устойчивого интереса к профессиональной деятельности организатора художественной деятельности;
- развитие представлений о работе современного учреждения культуры;
- приобретение студентом опыта проектирования и проведения событий в сфере художественной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- алгоритм применения системного подхода;
- алгоритм определения самооценки;
- принципы толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий

уметь:

- вырабатывать стратегию действий;

- реализовывать приоритеты собственной деятельности;
- руководить коллективом в выбранной сфере профессиональной деятельности

овладеть:

- проективными навыками, обеспечивающими критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода;
- совокупностью методов совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;
- брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в своей сфере деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- овладение всеми уровнями языковой компетенции;
- изучение принципов организации речевых средств в пределах определенного функционально-стилевого единства;
- овладение орфографическими, пунктуационными, орфоэпическими, лексическими и грамматическими нормами русского литературного языка;
- использование языковых средств в процессе построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности;
- освоение основ риторики.

Задачи дисциплины:

- показать непреходящую роль русского языка как национального достояния народа, роль русского языка в художественной культуре народов России;

- привить понятие о правильности, понятности и выразительности речи в разных сферах языкового существования;
- дать понятие о языковой норме, показав ее роль в становлении и функционировании литературного языка.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные тенденции развития русского литературного языка;
- орфографические, пунктуационные, орфоэпические, лексические и грамматические нормы языка

уметь:

- определять основные средства языковой выразительности;
- характеризовать языковые единицы, варианты, способы выражения, особенности языка стихотворной и прозаической речи;
- пользоваться полученными знаниями в построении выразительной речи.

овладеть:

- навыками грамотного построения речи;
- навыками грамотного правописания и орфографии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История религиозной культуры»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- формирование компетенций бакалавров, установленных ФГОС ВО в процессе ознакомления с историей формирования и развития религиозных культур, основами вероучений и религиозных практик в национальных и мировых религиях.

Задачи дисциплины:

- формирование основ для понимания религиозной культуры как части духовной культуры общества;
- изучение процесса формирования и развития национальных и мировых религий, возникновения современных религиозных движений в их исторической изменчивости и социокультурной обусловленности;
- формирование представления о наиболее важных исторических и религиозных событиях в истории религиозной культуры;
- изучение основ вероучения, систем ценностей и символов в различных религиозных культурах;
- формирование осознанной толерантности по отношению к представителям разных этнонациональных групп и конфессиональной принадлежности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- место и роль религии в духовной культуре общества;
- основные теоретические подходы и концепции, применяемые для понимания религии;
- основные структурные элементы религии;
- исторические типы религии.

уметь:

- анализировать социально-значимые проблемы и процессы;
- работать с теологическими и историческими источниками;
- осуществлять поиск научно-верифицированной информации и преобразовывать ее в знание;
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития религии;
- раскрывать смыслы и значения религиозных ценностей и символов;
- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
- преподносить свои знания в доступной иллюстрированной форме;
- толерантно воспринимать социальное и культурное разнообразие в социально-историческом и этническом контекстах;
- использовать теоретические знания в практической деятельности;
- общаться в полиэтнической и поликонфессиональной среде на основе взаимного уважения.

овладеть:

- принципами научной объективности и историзма;
- историко-культурным подходом к анализу событий и явлений религиозной культуры;
- базовыми представлениями об основных исторических типах религии;
- навыками подготовки, грамотного оформления, презентации обзоров, сообщений, рефератов и др. результатов научно-исследовательской деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История литературы (отечественной)»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование базовых представлений о генезисе, основных тенденциях и художественном своеобразии русской литературы на разных исторических этапах.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об основных этапах развития отечественной литературы от древнерусской до современной;
- сформировать представление о закономерностях и своеобразии литературного процесса в России;
- сформировать представление об особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей
- сформировать представление о системе жанров и стилевых направлениях на всех этапах литературного процесса;
- привить навыки анализа художественно текстов в аспекте исторической поэтики;
- научить соотносить художественную практику и литературные манифесты.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные особенности поэтики литературы на определенном историческом этапе, ключевые произведения и авторов;
- что хореографическое искусство взаимодействует и соотносится с другими родами и видами искусства

уметь:

- анализировать выразительные средства литературы;
- определять и анализировать взаимосвязи литературы и драматического театра,

музыки, изобразительного искусства, кинематографа

овладеть:

- навыком анализа литературного текста;
- основами понимания литературного текста в контексте гуманитарных и социальных наук.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Зарубежный балет XX–XXI веков»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование устойчивых представлений об общих закономерностях развития мировой хореографической культуры на протяжении XX–XXI веков; воспитание навыков жанровой и хронологической атрибуции произведений хореографического искусства.

Задачи дисциплины:

- изучить основные этапы развития балетного театра и современного танца зарубежных стран в XX–XXI веках в контексте художественной культуры;
- ознакомиться с творчеством ведущих западных хореографов;
- дать обзор творчества наиболее видных представителей танцевального искусства XX века;
- познакомить с ключевыми произведениями мирового балетного театра XX века, а также произведениями других направлений и стилей;
- расширить кругозор и повысить уровень профессиональных знаний студентов

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- многообразие достижений зарубежных хореографов;

- способы систематизации материала согласно хронологической последовательности или иной логике

уметь:

- ориентироваться в стилях, направлениях и жанрах зарубежного хореографического искусства XX–XXI веков, сопоставляя их с социокультурным контекстом;
- подбирать визуальный материал (фото, видео), пользуясь открытыми ресурсами сети Internet

овладеть:

- навыком критического анализа и сопоставления явлений и феноменов хореографического искусства разных стран;
- навыками поиска необходимой информации в специальных справочных изданиях и навыками создания презентации с использованием найденного материала.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Литературные источники балетных спектаклей»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у студентов наиболее полного представления об отдельном балетном спектакле из репертуара петербургских театров, включающее историю возникновения и развития сюжета, взаимодействие различных родов и видов искусства, концепцию балетного спектакля, эстетический контекст эпохи его создания.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об основных мифологических, фольклорных и литературных источниках балетных спектаклей из репертуара петербургских театров;

- сформировать методы анализа литературного произведения и балетного спектакля;
- привить навыки анализа концепции балетного спектакля как взаимодействия музыки, хореографии, сценографии и либретто;
- научить рассматривать концепцию балетного спектакля в контексте историко-культурного своеобразия эстетических идей эпохи создания;
- проследить связь и различие между типологией балетных спектаклей и основных школ, и направлений в литературе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- что балетные и литературные сюжеты отражают культурно-исторические реалии, понимание которых невозможно без привлечения целого спектра базовых знаний в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук;
- основные мифологические, фольклорные и литературные источники, а также исторически сложившиеся типы балетных спектаклей

уметь:

- анализировать особенности мифологического, фольклорного и литературного источника;
- пользоваться специализированными электронными библиотечными, архивными и информационными ресурсами, чтобы находить мифологические, фольклорные и литературные источники балетных спектаклей

овладеть:

- навыками анализа балетного спектакля в контексте культурно-исторического своеобразия эпохи его создания;
- разнообразными методами исследований мифологических, фольклорных, литературных источников и концепции балетного спектакля.